

## Elisa Prosperi

Si avvicina alla musica in giovane età grazie allo studio del pianoforte. Dopo qualche anno intraprende lo studio del canto moderno con Stefania Scarinzi (Firenze) e Anna Gotti (Brescia).

Successivamente si diploma in Canto col massimo dei voti presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "P. Mascagni" di Livorno sotto la guida di Graziano Polidori. Consegue poi il MAS - Master of Advanced Studies in repertorio contemporaneo presso il Conservatorio della Svizzera Italiana sotto la guida di Luisa Castellani.

Si specializza frequentando diversi corsi di perfezionamento tenuti fra gli altri da Alessandro Corbelli, Cheryl Studer, Nicholas Isherwood, Rosalind Plowright, David Moss, Barbara Hannigan, Trevor Wishart.

Prende parte a concerti di musica lirica e da camera. Il suo interesse verso il repertorio del '900 e contemporaneo le ha permesso di poter collaborare assiduamente con compositori viventi e di poter cantare in prime esecuzioni, anche con brani a lei dedicati.

Si è esibita, fra gli altri, in *I concerti della domenica* e *Suoni Inauditi* (Livorno); *Ascolta il cielo di notte* (Osservatorio di Arcetri, Firenze); *Corpi da musica: vita e arte di Sylvano Bussotti* (Museo Marino Marini, Firenze); *Tempo Reale Festival* (Firenze); *OA - Cinque atti teatrali sull'opera d'arte, C.A.N.T.O* e *Crash Troades*, di Giancarlo Cauteruccio (Teatro Studio di Scandicci, Firenze); *Der Turm zu Babel* e *Exotica* di Mauricio Kagel, Tactus Ensemble (Firenze); *La musica vocale eseguita nei salotti e al Teatro della Pergola a metà Ottocento* (Archivio di Stato, Firenze); *In the midst of things*, Voxnova Italia (Biennale Arte 2015, Venezia); *Moving Out* di Riccardo Riccardi (Istituto Italiano di Cultura, Washington DC); *RTTTZ - Reducing The Tempo To Zero*, Ben Vida (Museo Pecci, Prato); *EMUfest - International Electroacoustic Music Festival* (Roma, 2017); *Rassegna Musicale d'Autunno* (San Marino); *Neue Musik im Stadthaus: STIMMUNG*, Voxnova Italia (Ulm); *Tierkreis* di K. Stockhausen (69esima Sagra Musicale Malatestiana); *Mains Hum*, Voxnova Italia (Fondazione MAXXI, Roma); *Ulenflucht* (Villa Massimo - Accademia di Germania, Roma); *L'Ave Maria nella musica* (Associazione Magda Olivero - Saluzzo); *Ritratti*, GAMO Ensemble (Firenze); *ETEROTOPIE Festival* (Mantova); *Aspern*, 900presente (RSI Lugano); *Concerto Orientale* (74esima Sagra Musicale Malatestiana); *Aventures* e *Nouvelles Aventures*, Lugano Musica (LAC).

Collabora col Coro della Radio Svizzera Italiana diretto da Diego Fasolis.

Nel 2013 si trasferisce a Leuven (Belgio) per uno stage presso il LUCA – Lemmensinstituut, dove svolge attività didattica e di assistenza di lingua italiana per il repertorio italiano nelle classi di canto. In occasione del 150° anniversario dalla nascita di Richard Strauss rende omaggio al compositore con un concerto a lui dedicato per lo Strauss Symposium.

Parallelamente all'attività concertistica, svolge attività didattica come docente di tecnica vocale presso alcune associazioni musicali.

Nel 2018 consegue il Master di I livello in “Metodologie didattiche, psicologiche, antropologiche e teoria e metodi di progettazione” col massimo dei voti.

E' regolarmente iscritta al Master in Pedagogy presso il Conservatorio della Svizzera Italiana.